

ÉDITER, UN MOINDRE GESTE?

ORGANISATEUR(S) : TALITHA

THÈME : FORMATION SUR UN DOMAINE SPÉCIFIQUE (MÉDICO-SOCIAL, SPORT,...), GESTION DE PROJET



Initiation



Gratuit



2 jours



Présentielle

PUBLIC / CONDITIONS D'ACCÈS

Tout membre d'une association

Bénévoles d'associations avec un intérêt particulier pour l'édition (projets en cours ou à venir). Aucune obligation d'expérience ou de formation préalable dans le domaine de l'édition. Intérêts particuliers pour le cinéma, les sciences humaines, la politique, la littérature, l'art, l'invention des formes.

DESCRIPTIF DE LA FORMATION

Ces deux journées de formation se dérouleront en plusieurs étapes, au cours desquelles les questions des participants pourront donner des orientations inattendues.

– Nous ferons un récit rapide de l'histoire de L'Arachnéen, en commençant par les Œuvres de Fernand Deligny et en passant ensuite en revue quelques-uns des ouvrages plus précisément liés au cinéma : Des films du Bengale de Ritwik Ghatak, 2011 ; Coréennes de Chris Marker, 2018 ; Journal d'un maître d'école (livre-DVD) de Vittorio De Seta, Federico Rossin, 2019 ; Camérer. À propos d'images de Fernand Deligny, 2021. Nous évoquerons rapidement la diversité de ces livres, ainsi que leurs points communs.

– L'exemple sur lequel nous nous appuyerons ensuite pour parler « métier » sera celui de Camérer.

□□ conception : choix des textes, décision quant à l'objet (format, papier, etc.), iconographie, montage. La présentation s'accompagnera d'images projetées du livre et d'extraits des films dont il est question.

□□ mise en œuvre : montage texte/images, mise en page, correction, photogravure, impression.

□□ économie (budget, aides, droits d'auteur)

□□ distribution/diffusion : description des mécanismes ; le travail avec les représentants et avec les librairies.

□□ fonction du site des éditions (ventes directes, aussi)

□□ presse, radio, communication, relation avec les librairies. Organisation de rencontres dans des contextes divers : librairies, séminaires, colloques, salons, cinémas. L'exutoire de l'exposition (à propos de l'œuvre de Fernand Deligny).

□□ ventes des droits à l'étranger : traduction et déterritorialisation d'un livre et d'un auteur...

□□ nos projets

ÉDITER, UN MOINDRE GESTE?

Les éditions L'Arachnéen ne se sont pas définies a priori par une « ligne éditoriale » mais par le désir 1) de publier des œuvres complexes, témoignant d'un intérêt partagé pour la pensée discursive et pour l'art ; et 2) de fabriquer des objets singuliers, adaptés au contenu des livres et à la pensée des auteurs, dans lesquels l'image occupe une place déterminante. Ces ouvrages « mettent en page » – comme on dit « mettre en scène » – des réflexions à caractère indifféremment historique, anthropologique, philosophique, littéraire ou artistique. Les Œuvres de Fernand Deligny, notre premier livre (2007 ; 1850 pages), a redonné une actualité à la pensée de cet éducateur-écrivain qui a mobilisé dans ses « tentatives » de vivre avec des adolescents et enfants « à part » des pratiques diverses, telle la photographie, la cartographie, le cinéma, et bien sûr l'écriture. Cette somme a été suivie de plusieurs autres ouvrages de Deligny, dont certains sont désormais traduits en langues étrangères (allemand, espagnol, italien, anglais, portugais). L'histoire de l'art est représentée dans notre catalogue par les livres de Jean-François Chevrier, dont L'Hallucination artistique est l'un des plus importants par son investigation dans des œuvres traversées par la folie ou le dérèglement des sens. La « question de l'art » traverse nos livres, qu'elle se pose dans le dessin d'enfant (Les Enfantillages outillés de Fanny Béguery et Adrien Malcor ou Le Mur de Lisa Pomnenka d'Otto B. Kraus), dans un cinéma à visée politique (Ritwik Ghatak, Vittorio de Seta ou, bientôt, Chantal Akerman), dans la littérature liée à l'expérience concentrationnaire (La Littérature en suspens de Catherine Coquio ou Rosa de Thomas Harlan), ou encore dans l'œuvre d'une artiste comme Anne-Marie Schneider, dont la monographie montre sans doute ce que François Tosquelles (l'auteur de notre dernier livre, Soigner les institutions) appelle « réussir sa folie ».

DATE(S) DE LA FORMATION

10 décembre 2021

9h30-18h00

11 décembre 2021

9h30 - 18h00

POUR S'INSCRIRE



0616273757



talitha.contact@gmail.com



<https://talitha3.com/Formation-Editer-un...>

LIEU DE LA FORMATION

10 RUE DES TRENTE 35 000 RENNES
35000 RENNES

STRUCTURE FORMATRICE



TALITHA



Voir la présentation de cette structure