

DE L'ÉCOUTE A L'ÉCRITURE SONORE

ORGANISATEUR(S) : LA RADE : RADIO BALISES

THÈME : OUTILS NUMÉRIQUES



Perfectionnement



Gratuit



12 heures



Présentielle

PUBLIC / CONDITIONS D'ACCÈS

Tout membre d'une association

Adhérent uniquement

Une adhésion à Radio Balises est requise.

Niveau : une pratique du montage est requise

DESCRIPTIF DE LA FORMATION

2 journées d'atelier « de l'écoute à l'écriture sonore » : A partir d'écoutes variées (documentaire, fiction du champ radiophonique,...), les participant.e.s seront invité.e.s à réfléchir sur les notions d'écoute et d'écriture sonore. La journée permettra d'aborder la spécificité du micro par rapport à notre oreille et les conséquences de cela sur l'écriture sonore. Y seront abordées les questions de l'écriture de la voix, mais aussi des ambiances et plus globalement des questions d'écriture pour mener un récit, un documentaire, un reportage, avec le son. Cette méthode de travail qui part d'écoute pour faire réagir et analyser à partir des ressentis d'écoute permet d'aiguiser précisément les oreilles de chacun, et de faire ressentir ce qu'on évoque plutôt que de l'imposer comme un dogme.

La deuxième journée sera axée sur une mise en pratique proposée aux participant.e.s. Cette journée d'ouverture ne saurait être exhaustive, mais elle espère donner des pistes, des outils concrets, une autonomie d'écoute et une ouverture à la réflexion sur la réalisation sonore.

Nombre de participants max : 10/12

Quelques notions abordées : pouvoir séparateur de l'oreille – point d'écoute – placement -prise de son – montage – mono/stéréo – statique /dynamique – durées – tenir l'écoute – spectre – timbrage – dispositif – mise en scène – écriture. Ces questions seront abordées de façon adaptée au public de la formation.

L'intervenante : Sophie Berger – créatrice son et Ingénieure du son. www.sophieberger.com

Créatrice son et ingénieure du son, Sophie travaille la matière sonore de façon sensible. Avec ses micros, elle a parcouru la France à pied, s'est embarquée trois mois sur un porte-conteneurs ou encore sur le navire ravitailleur à destination des terres australes et antarctiques françaises pour en ramener des pièces sonores très immersives. Ses créations sont diffusées en radio, notamment sur France Culture, ou ARTE Radio. Mais Sophie crée également pour le spectacle vivant, notamment avec Anne Théron depuis 2015, ou encore pour les musées et d'autres projets sonores sur mesure. Elle a reçu le prix d'art sonore « Pierre Schaeffer » en 2013. Elle enseigne le son régulièrement depuis 2015 à Phonurgia Nova et sous forme d'ateliers et masterclass à diverses occasions.

DE L'ÉCOUTE A L'ÉCRITURE SONORE

DATE(S) DE LA FORMATION

26 novembre 2022

9H30-12H30 / 13H30-16H30

03 décembre 2022

9H30-12H30 / 13H30-16H30

POUR S'INSCRIRE

06 98 40 09 63

contact@radiobalises.com

LIEU DE LA FORMATION

CENTRE SOCIAL ALBERT JACQUART - AVENUE FRANCOIS
BILLOUX - 56 600 LANESTER
56600 LANESTER

STRUCTURE FORMATRICE

La Rade : Radio Balises

Voir la présentation de cette structure